

Stovyklą  
organizuoja

10

Jurgita  
Juodytė

28

Keturios  
dienos

Nacionalinė  
dailės  
galerija  
○ LNDM

10

Sakurako

29

# PERFORMANSO MENO STOVYKLA PAAUGLIAMS

Stovyklą  
finansuoja

10

Saulė  
Noreikaitė

30

 LIETUVOS RESPUBLIKOS  
KULTŪROS MINISTERIJA

10

Gabrielė  
Bagdonaitė

31

Keturios  
išskirtinės  
pažintys

Spalio 28–31 d. Nacionalinė dailės galerija (NDG) kviečia 14–19 m. paauglius į stovyklą, kurią ves keturios performanso menininkės: JURGITA JUODYTĖ, SAKURAKO, SAULĖ NOREIKAITĖ ir GABRIELĖ BAGDONAITĖ. Pasinaudok galimybe susipažinti su puikiomis menininkėmis ir mokytis iš jų!

Registruokis: <https://forms.office.com/e/e3wSwtucm6>

Stovyklos kaina, dalyvaujant 1 dieną – 20 Eur, dalyvaujant visose – 50 Eur

Informaciją teikia NDG edukacinių programų kuratorė Eglė Nedzinskaitė el. paštu: [egle.nedzinskaite@ndg.lt](mailto:egle.nedzinskaite@ndg.lt)

Stovyklą organizuoja Nacionalinė dailės galerija

Stovyklą finansuoja Lietuvos Respublikos kultūros ministerija

# Videoperformansas. Kas aš esu ekrane?

Kas aš esu ekrane? Ar ten vis dar aš? Ar jau kas nors kitas?

Ar mano vaizdas ekrane yra tikrai „aš“, ar tik kieno nors kito projekcija? Ar esu gyvesnis, tikresnis, labiau „aš“, kai matau save ekrane? Ką tada jaučiu? Kodėl žiūriu į kitus ekrane?

## Videoperformansas yra apie save ekrane. Kas aš esu.

Videoperformanso dieną stovykloje:

- susipažinsime vieni su kitais, su tuo, kas yra videoperformansas; aptarsime, ar juokingi video Tiktok'e, Youtub'e yra videoperformansas ir ką jūs žiūrite?
- žiūrėsime videoperformansus – Jurgitos Juodytės kūrinius, galerijoje eksponuojamus, archyvus.
- kursime videoperformansus;
- PASIDŽIAUGSIME REZULTATU

## Jurgita Juodytė

Jurgita Juodytė yra menininkė, grafikos dizainerė ir lektorė. Dirba tarpdisciplininių projektų, videoperformanso, socialinio dizaino, konceptualaus meno, knygų dizaino ir komunikacijos srityse. Jos kūrybinės idėjos gimsta analizuojant socialinių problemų komentarus ir populiariosios komunikacijos įžvalgas: reklamos pagalba parduodamus gyvenimo būdus ir klišes, lyčių stereotipus, masinės komunikacijos kritiką.

Menininkė domisi individualumo ir socialumo sinergija. Fizinis kūnas (ir sukeliamas fizinis skausmas) ir poreikis būti laimingam bet kokia kaina (ir iš to kylantys lūkesčiai) niveliuoja žmonių skirtumus ir slopina unikalumą. Jurgita remiasi transgresijos strategija (kito pažiūrų priėmimu) ir kviečia žiūrovą stebėti savo eksperimento pasekmes – atrastus nesutapimus ir susikuriančias naujas reikšmes.

→ [juodyte.lt](http://juodyte.lt)



10.28

11-17





## Sakurako

Sakurako yra tarpdisciplininio meno atstovė, choreografė ir atlikėja, *butō* (angl. *butoh*) šokio meistrė, baigusi G. Rietveldo akademiją Amsterdame. 20 metų kūrusi užsienyje, 2017 m. ji pradėjo kūrybinę ir edukacinę veiklą Lietuvoje. Tradicinių Japonijos scenos ir kovos menų bei *butō* šokio meno paslapčių Sakurako sėmėsi iš daugybės meistrų Japonijoje ir Europoje, jos pasirodymai itin palankiai vertinami tarptautinėse scenose – nuo Amsterdamo iki Tokijo. Kartu su partneriu prancūzų kompozitoriumi ir atlikėju Philu Vonu, 2017 m. Vilniuje įkūrė šokio teatrą OKARUKAS. Sakurako dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

→ [sakurako.lt](http://sakurako.lt)

## Seminaras

Tai intensyvus judesio ir performanso seminaras pagal savitą Sakurako išvystytą metodą, pasitelkiant įvairias judesio ir šokio technikas ir ypač Lietuvoje mažai žinomą japonų šiuolaikinį šokį **butō**.

Seminare, remdamiesi stipriu buvimu scenoje (angl. *presence*), mokysimės paruošti kūną ir sąmonę aukštesniam koncentracijos lygiui, kad galėtume veikti čia ir dabar. Aktyvinsime energijos centrų *hara* ir *ki* energijos cirkuliaciją, sieksime tuštumos pozicijos, iš kurios būtų įmanomos transformacijos. Ieškosime kiekvieno dalyvio autentiškų judesių. Galiausiai, pasitelkdami tai, ko išmokome, taip pat įvaizdžius ir vaizduotę, kursime asmenines ir/ar grupines improvizacijas. Dieną baigsime aptardami patirtį.

10.29

11-17



## Galerijos erdvė įvairialypei patirčiai

Šią dieną tyrinėsime galerijos erdvę kaip vietą, kurioje galima ne tik žiūrėti, skaityti kūrinių aprašus ir mąstyti (naudoti savo akis, ausis ir galvą), bet ir pasitelkti kitas jusles – patirti meno kūrinius per savo fizinį kūną ir judesį.

Susipažinsite su Saulės Noreikaitės kūryba, įtraukiančia performatyvius ir dalyvaujamuosius elementus, menininkės taikomomis praktikomis ir metodais. Išmėginsite Saulės naudojamą somatines, kvėpavimo, judesio praktikas, meditaciją.

Kviesime išsirinkti labiausiai patikusią galerijos erdvę ir sukurti garsines, žodines, rašytines, verbalines ar nebylias, vizualias ar judesio instrukcijas atsitiktiniams lankytojams, padėsiančias praturtinti jų vizualiojo meno patirtį.

## Saulė Noreikaitė

Saulė Noreikaitė yra menininkė ir antropologė, veikianti vizualiojo meno ir šiuolaikinio šokio srityse. Savo kūryboje pagrindinį dėmesį ji skiria (socio) kultūrinių žmonių kūno sampratų ir jų priklausymo tam tikrai aplinkai tyrinėjimui. Menininkės performansai, videokūriniai, instaliacijos, objektai-skulptūros ar instrukcijos žiūrovui, kaip reikėtų atlikti kūrinį, pasižymi noru linksčiau ir dėmesingiau pažvelgti į tai, kaip mes suvokiame, naudojames ir rūpinames savo kūnu. Baigusi vizualiojo meno bakalauro studijas Nyderlanduose, Hagos karališkojoje menų akademijoje, Saulė vėliau įgijo socialinės antropologijos mokslų magistro laipsnį Vytauto Didžiojo universitete Kaune, kur tyrė plastinių operacijų įtaką žmogaus identitetui. Šokti pradėjusi tautinių šokių kolektyve, būdama trejų metų, vėliau mokėsi baleto, šiuolaikinio šokio technikos, vogue, hiphopo, o šiuo metu praktikuoja jogą, domisi kineziterapija ir kitomis įvairiomis kūno praktikomis. Menininkė taip pat turi suvirinimo kvalifikacijos laipsnį ir jau daugiau nei dvidešimt metų griežia violončele. Savo kūrybą yra pristačiusi Nyderlanduose, Suomijoje, Italijoje, Latvijoje, Islandijoje, Jungtinėje Karalystėje ir Lietuvoje – Šiuolaikinio meno centre, Nacionalinėje dailės galerijoje, Kauno menininkų namuose, galerijoje „Atletika“ ir kitur. Lietuvoje Saulė taip pat dirba edukatore, koordinatorė ir atlikėja.

→ [saulenoreikaite.com](http://saulenoreikaite.com)



10.30

11-17





## Gabrielė Bagdonaitė

Gabrielė Bagdonaitė – šokio menininkė, atlikėja ir choreografė. 2023 m. baigė šiuolaikinio šokio bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Pagal „Erasmus“ programą semestrą mokėsi Danijos nacionalinėje scenos menų mokykloje. Pastaraisiais metais dirbo su tarptautinio lygio choreografais Rósa Ómarsdóttir, Liza Baliasnaja, Alexandra Pirici, Judith Sánchez Ruiz, Nicolas Cantillon, Agniete Lisičkinaite ir Greta Grinevičiūte („Be Company“). Savo baigiamajame soliniame darbe „kieta, minkšta, trapu“ tarpdiscipliniškai nagrinėjo koralų nykimo problemą. Mintis, kad koralai yra ne tik rūšis, bet ir namai kitoms rūšims, atskleidė svarbų požiūrį į skirtingų gyvybės formų tarpusavio priklausomumą. Pasitelkdama poetines garso ir judesio metaforas, Gabrielė tyrinėjo kitokį jautrumą ne žmogaus gyvybės formoms. Savo meninėje praktikoje ji nagrinėja ekologijos temas ir siekia skleisti sąmoningą ir empatišką požiūrį į mus supančią aplinką. Tęstiniuose tyrimuose menininkė naudoja įvairias judesio praktikas, susijusias su vaizduote ir įkūnijimu.

→ [vimeo.com/gabrielebagdonaite](https://vimeo.com/gabrielebagdonaite)

## Kaip judesys gali padėti pažinti kitas gyvybės formas?

Ši diena – unikali galimybė susipažinti su Gabrielės Bagdonaitės menine praktika ir įsitraukti į gamtos pasaulį. Gabrielė pristatys konkretų organizmą, kuris šiuo metu įkvepia ją kurti, ir paskatins dalyvius užmegzti ryšį su tuo organizmu naudojant įvairias menines priemones. Atlikdamas praktines užduotis, kiekvienas bus kviečiamas ieškoti asmeninės meninės išraiškos – per rašymą, piešimą, skaitymą, garsų įrašinėjimą ir judesio praktiką.

Vienas svarbiausių šios patirties elementų – *įkūnijimo* praktika, kurioje susipins vaizduotė ir fizinė išraiška. Išmėginsite menininkės naudojamus judesio metodus, padėsiančius pajusti stipresnį žmogaus kūno ir gamtos organizmų sąryšį ir empatiją. Gabrielė sieks sukurti palaikančią ir rūpestingą atmosferą, kad kiekvienas dalyvis jaustųsi svarbus ir motyvuotas tyrinėti savo unikalią meninę raišką, atveriančią asmeninių atradimų kelią.

10.31

11-17